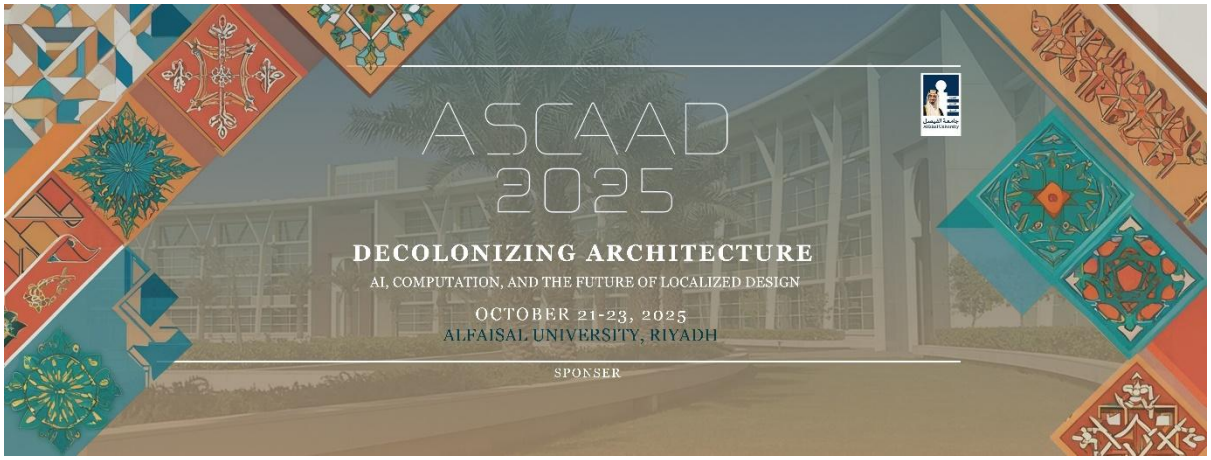


Theme:

Decolonizing Architecture: AI, Computation, and the Future of Localized Design

Architecture has long been shaped by Eurocentric narratives, from the dominance of Western architectural styles to colonial planning models that continue to influence cities worldwide. These biases extend into contemporary design, often marginalizing local identities, indigenous knowledge, and vernacular traditions. With artificial intelligence (AI), computational design, and data-driven methodologies rapidly transforming the built environment, there is an urgent need to assess whether these technologies will reinforce or dismantle architectural hegemony. AI has the potential to serve as a tool for decolonization by fostering localized, inclusive, and sustainable design practices, shifting digital tools from mechanisms of globalized homogeneity to platforms for cultural empowerment.

Indigenous architectural traditions, shaped by centuries of adaptation and deep ecological understanding, have often been overlooked in mainstream architectural discourse. AI can help integrate and elevate these traditions by learning from indigenous spatial arrangements, passive cooling strategies, and biomimetic design principles. Generative design tools can incorporate handcrafted elements and local construction techniques, ensuring that contemporary architecture does not erase cultural identity but rather builds upon it. Similarly, computational design presents an opportunity to encode traditional motifs, spatial configurations, and historic morphologies into AI-generated models. When thoughtfully guided, these digital tools can act as powerful instruments of cultural storytelling, preserving and evolving heritage rather than erasing it.

One of the significant challenges in AI-driven design is the bias embedded within its training datasets. Since most AI models are trained on predominantly Western architectural data, they often fail to recognize or adequately represent non-Western forms. This perpetuates a cycle where AI-generated designs reinforce existing aesthetic and spatial hierarchies rather than diversifying architectural expression. Overcoming this bias requires actively curating diverse datasets that include non-Western typologies and materials. Furthermore, it is essential to address the ethical implications of AI-driven design, ensuring that indigenous and vernacular architectural elements are not appropriated without proper attribution.

Colonial urban planning models have left lasting legacies of spatial segregation, inequitable land distribution, and environmental degradation. AI and spatial analytics can play a critical role in reimagining cities with a focus on inclusivity, sustainability, and cultural specificity. By identifying and

addressing post-colonial spatial injustices, AI can aid in reclaiming and regenerating urban spaces in ways that align with local needs. However, smart city initiatives must be critically examined to ensure that they do not simply impose another layer of technological colonialism but instead integrate indigenous and community-driven planning principles. Digital twin technologies offer additional potential, allowing for the reconstruction and reinterpretation of urban morphologies to reflect more equitable and historically conscious planning approaches.

AI-driven material optimization and digital fabrication provide further opportunities to rethink construction practices in ways that align with local sustainability goals. Traditional building materials and methods, often dismissed in favor of industrialized Western alternatives, can be revived through machine learning applications that optimize their structural and environmental performance. 3D printing, CNC machining, and robotic construction can empower regional material economies, reducing reliance on imported materials and fostering localized innovation. By repositioning AI and digital fabrication as tools for ecological and cultural sustainability, architecture can move away from imposed, unsustainable practices toward more context-driven solutions.

The decolonization of architecture through AI is not solely a technological issue—it is fundamentally about agency and ethical responsibility. The critical question remains: who controls the design process, and who benefits from AI-driven advancements? Ensuring that AI-generated designs include local voices, community participation, and culturally responsive methodologies is crucial to avoiding digital colonialism. Regulatory frameworks must be established to guide the ethical deployment of AI in architecture, ensuring that computational design empowers rather than marginalizes communities.

Ultimately, AI and computational tools are not inherently colonial or decolonial; their impact depends on how they are developed and implemented. This theme envisions a future where AI is not merely a tool for efficiency but a means to critically interrogate, reconstruct, and amplify architectural traditions that have been historically marginalized. By embracing localized intelligence, cultural specificity, and ethical AI deployment, the future of architecture can move beyond inherited biases to create more inclusive, resilient, and contextually rich built environments.

Conference Host:

The conference is hosted **ON-SITE** by the College of Engineering and Advance Computing, Architecture Division, at Alfaisal University, Riyadh, Saudi Arabia. As one of the leading institutions in the region, Alfaisal University provides an innovative academic environment that bridges architectural research, computational design, and emerging technologies. The College of Engineering and Advanced Computing at Alfaisal University is a leading institution dedicated to engineering, computational sciences, and emerging technologies. It comprises Engineering, Architecture, and Advanced Computing departments, offering programs in Electrical, Mechanical, Industrial, and Biomedical Engineering, as well as Architectural Engineering and Architecture, integrating computational design and digital fabrication. The Advanced Computing division focuses on Software Engineering, Cybersecurity, Computer Science, and AI, equipping students with cutting-edge skills in machine learning, data science, and digital security. With state-of-the-art facilities, research-driven education, and strong industry collaborations, the college fosters innovation, interdisciplinary learning, and technological advancements to prepare graduates for leadership roles in engineering, architecture, and digital transformation.

Topics of Interest:

1. AI & Computational Design in Architecture

- AI-driven generative design
- Computational design methodologies
- parametric modelling
- Graph machine learning
- Bias in AI training datasets
- AI-assisted sustainable and energy-efficient

2. Digital Fabrication & Construction Technology

- 3D printing, CNC machining, and robotic fabrication
- Integrating AI with digital fabrication

3. Decolonizing Architecture & Localized Design

- Challenging Eurocentric architectural narratives
- AI as a tool for promoting indigenous.
- Localized material innovation
- Ecological sustainability
- Ethical implications of AI on cultural preservation
- Situating Architecure within Philosophy of Technology

4. Building Information Modeling (BIM) & Graph Machine Learning

- Safety data into BIM and CAD models
- AI-enhanced decision-making in construction management

5. Urbanism & Smart Cities

- AI and spatial analytics in urban planning
- Smart cities and their potential risks of digital colonialism
- Post-colonial spatial injustices and AI-driven urban regeneration
- Digital twins for historically and culturally conscious urban design

6. Architectural Education & Pedagogy

- Integrating AI and computation into architectural curricula
- Balancing traditional and digital design skills in education
- AI as a pedagogical tool in architecture and urban studies
- Interdisciplinary approaches in architectural education

7. Energy & Sustainability in Architecture

- ML applications for energy
- AI optimization for carbon footprint reduction
- Adaptive and climate-responsive architecture

8. Digital Space and Virtual Environments

- Architecture of the Metaverse
- Virtual Architecture
- Transformations in the Nature of Architectural Space

- Architectural Space in Digital Games
- The Future of Architectural Spatiality

9. AI in Art & Geometry

- AI-generated artistic and geometric.
- AI exploration geometric patterns.
- Algorithmic design and computational aesthetics
- AI, art, and architectural expression

10. Research & Industry Collaboration

- Industry-academia partnerships.
- Bridging research gaps between architecture and digital technology
- Policy frameworks for ethical AI in architecture

Important Dates:

Call for papers	03	March	2025
Abstract submission	20	April	2025
Notification of abstract acceptance	11	May	2025
Deadline for full paper submission	10	July	2025
Notification of full paper acceptance	10	August	2025
Submission of Final Conference Papers	10	September	2025
Conference Days	**21-23 October**		**2025**

Types of Submission:

Abstracts must be submitted in English or Arabic and should not exceed 500 words, with the option to include a maximum of one figure. Upon acceptance of the abstract, authors may submit a full paper in either English or Arabic. Full papers should present well-developed or completed research, with a word count between 3,000 and 5,000 words. All submissions must be anonymous and formatted as a Word Document (.DOC) or Rich Text Format (.RTF) file. Each submission will undergo a double-blind peer review by two to three referees. Authors of accepted papers will be invited to present their work at ASCAAD 2025, and their papers will be included in the conference proceedings. Additionally, accepted papers will be published in the Cumincad.org database, provided that at least one author per paper registers for the conference. Papers must be formatted according to the ASCAAD paper template, available for both English and Arabic submissions. The templates can be downloaded from the ASCAAD conference website. All submissions must adhere to ASCAAD guidelines and follow the Harvard referencing system.

Conference Format and Program:

All submission types, including paper sessions, workshops, and keynote presentations, will be delivered in person. However, some exceptions may include live broadcasts and/or recorded video presentations, in addition to both digital and physical conference proceedings. Historically, ASCAAD

has featured prominent keynote speakers, including, Mark Clayton, Mark Burry, Branko Kolarevic, Mark Gross, John Peponis, Gerhard Schmitt, Tom Maver, Dirk Donath, Elif Erdine, Lamine Mahdjoubi, Mary Lou Maher, Nancy Cheng, Wassim Jabi, Patrik Schumacher, Hanaa Dahy, Christian Derix, Dennis Shelden, Neil Leach, Khaled Elashry, Marcos Novak, and Suleiman Alhadidi.

The final list of keynote speakers for ASCAAD 2025 will be announced on the conference website.

Organizing Committee:

- **Organizing Committee Chair:** Dr. Abdulrahman Alymani, Assistant Professor and Chair of the Architecture and Architectural Engineering Departments, Alfaisal University, Riyadh, Saudi Arabia.
- **Member:** Dr. Sema Alaçam, Associate Professor, Faculty of Architecture, Istanbul Technical University, Turkey; Board member, ASCAAD.
- **Member:** Dr. Mostafa Alani, Associate Professor, Department of Architecture, Tuskegee University, USA; Board member and Secretary, ASCAAD.
- **Member:** Arch. Margaret McManus, Lecturer, Architecture Division, Alfaisal University, Riyadh, Saudi Arabia.
- **Member:** Arch. Majed AlSharif, Lecturer, Architecture Division, Alfaisal University, Riyadh, Saudi Arabia.
- **Member:** Arch. Yara Fawal, Senior Instructor, Architecture Division, Alfaisal University, Riyadh, Saudi Arabia.
- **Member:** Arch. Mohammed Akilah, Instructor, Architecture Division, Alfaisal University, Riyadh, Saudi Arabia.
- **Member:** Eng. Rayed Al Thobiti Research & Engineering Programs Specialist, College of Engineering and Advanced Computing, Alfaisal University, Riyadh, Saudi Arabia.

Scientific Committee:

- **ASCAAD Scientific Chair:** Professor Sherif Abdelmohsen, Professor & Chair, Department of Architecture, The American University in Cairo; President, ASCAAD, Egypt.
- **Alfaisal Scientific Chair:** Dr. Abdulrahman Alymani, Assistant Professor and Chair of the Architecture and Architectural Engineering Departments, Alfaisal University, Riyadh, Saudi Arabia.
- **Member:** Professor Amar Bennadji, Professor, Hanze University of Applied Sciences, Groningen, Netherlands; Vice President, ASCAAD.
- **Member:** Dr. Fahad Allahaim, Associate Professor, College of Architecture and Planning, King Saud University, Riyadh, Saudi Arabia.
- **Member:** Dr. Zaki Mallasi, Director of Design Technology, KCCT Architects, USA; Treasurer, ASCAAD.
- **Member:** Dr. Ahmed Kotbi, Assistant Professor, College of Architecture and Planning, King Saud University, Riyadh, Saudi Arabia.
- **Member:** Dr. Ammar Alammar, Assistant Professor, College of Architecture and Planning, King Saud University, Riyadh, Saudi Arabia.
- **Member:** Dr. Mahmoud Hallak, Assistant Professor, Architecture Division, Alfaisal University, Riyadh, Saudi Arabia.

About ASCAAD:

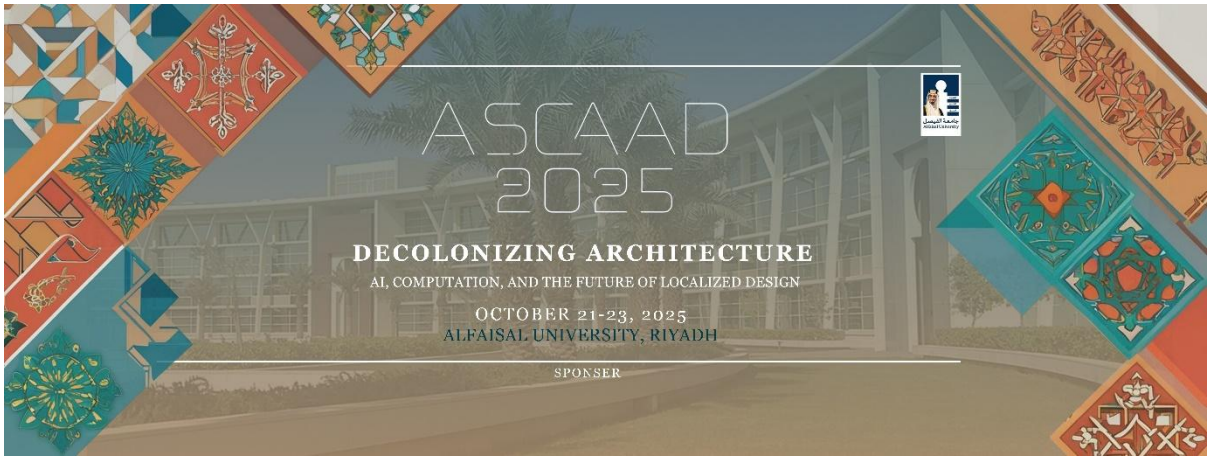
The Arab Society for Computation in Architecture, Art, and Design (ASCAAD) is a professional society dedicated to advancing computer-aided architectural design (CAAD) education and research across schools of architecture in the Arab region of West Asia and North Africa, while also being active in Central Asia, Sub-Saharan Africa, and the Mediterranean. ASCAAD fosters interdisciplinary collaboration and knowledge exchange in computational design and emerging technologies. It is one of six international CAAD organizations, alongside ACADIA (North America), eCAADe (Europe), CAADRIA (Asia), SIGraDi (Latin America), and CAAD Futures (Global). Through its biennial conferences, research publications, and academic initiatives, ASCAAD provides a platform for educators, researchers, and practitioners to explore the impact of digital and computational tools on architectural design, construction, and urbanism. The conference proceedings are peer-reviewed and published, with selected papers indexed in CumInCad, the Cumulative Index of Computer-Aided Architectural Design.

Please visit ASCAAD conference website for more information:

https://www.ascaad.org/conference/2025/index.htm

Paper submission link: https://www.ascaad.org/submission/openconf/openconf.php

Contact the conference committee: conf25@ascaad.org



إزالة الطابع الاستعماري من العمارة: الذكاء الاصطناعي والحوسبة ومستقبل التصميم المحلي :

لطالما تشكلت العمارة بفعل الروايات الأوروبية المركزية، بدءًا من الهيمنة الأسلوبية الغربية إلى نماذج التخطيط الاستعماري التي تستمر في التأثير على المدن في جميع أنحاء العالم. تمتد هذه التحيزات إلى التصميم المعاصر، مما يؤدي غالبًا إلى تهميش الهويات المحلية، والمعرفة الأصلية، والتقاليد الشعبية. مع ظهور الذكاء الاصطناعي (AI) والتصميم الحاسوبي والمنهجيات القائمة على البيانات التي تُحدث تحولاً سريعًا في البيئة المبنية، بات من الضروري تقييم ما إذا كانت هذه التقنيات ستعمل على تعزيز الهيمنة المعمارية أم تفكيكها. يمتلك الذكاء الاصطناعي القدرة على أن يكون أداة لإزالة طابع الاستعمار من خلال تعزيز ممارسات التصميم المحلية والشاملة والمستدامة، وتحويل الأدوات الرقمية من آليات للتجانس العالمي إلى منصات للتمكين الثقافي.

لطالما تم تجاهل التقاليد المعمارية الأصلية، التي تشكلت عبر قرون من التكيف والفهم البيئي العميق، في الخطاب المعماري السائد. يمكن للذكاء الاصطناعي أن يسهم في دمج هذه التقاليد وتعزيزها من خلال التعلم من الترتيبات المكانية الأصلية، واستراتيجيات التبريد السلبي، ومبادئ التصميم المقلدة للطبيعة. تتيح أدوات التصميم التوليدية دمج العناصر المصنوعة يدويًا وتقنيات البناء المحلية، مما يضمن ألا تُمحى الهوية الثقافية في العمارة المعاصرة، بل تُبنى عليها وتتطور.

إحدى التحديات الكبيرة في التصميم المدفوع بالذكاء الاصطناعي تكمن في التحيز المضمن في مجموعات بيانات التدريب. نظرًا لأن معظم نماذج الذكاء الاصطناعي تُدرَّب على بيانات معمارية غربية في الغالب، فإنها غالبًا ما تفشل في التعرف على الأشكال غير الغربية أو تمثيلها بشكل ملائم. هذا يُكرِّس دورة تعزز فيها التصاميم التي يولدها الذكاء الاصطناعي الهياكل الجمالية والمكانية القائمة بدلاً من تنويع التعبير المعماري. للتغلب على هذا التحيز، يجب تنسيق مجموعات بيانات متنوعة نشطة تتضمن الأنماط والمواد غير الغربية. علاوة على ذلك، من الضروري معالجة الآثار الأخلاقية للتصميم المدفوع بالذكاء الاصطناعي، مع ضمان عدم استيلاء العناصر المعمارية الأصلية والشعبية دون الإشارة المناسبة.

لقد تركت نماذج التخطيط الحضري الاستعماري إرثًا دائمًا من الفصل المكاني، وتوزيع الأراضي غير العادل، وتدهور البيئة. يمكن للذكاء الاصطناعي والتحليلات المكانية أن يلعبا دورًا حاسمًا في إعادة تصور المدن مع التركيز على الشمولية، والاستدامة، والتحديد الثقافي. من خلال تحديد ومعالجة الظلم المكاني في فترة ما بعد الاستعمار، يمكن للذكاء الاصطناعي أن يساعد في استعادة وتجديد المساحات الحضرية بطرق تتماشى مع الاحتياجات المحلية. ومع ذلك، يجب فحص مبادرات المدن الذكية بشكل نقدي لضمان أنها لا تُفرض مجرد طبقة أخرى من الاستعمار التكنولوجي، بل تدمج مبادئ التخطيط الأصلية والموجهة من قبل المجتمع. كما توفر تقنيات التوأمة الرقمية إمكانات إضافية، إذ تتيح إعادة بناء وإعادة تفسير الأشكال الحضرية لتعكس نهجًا تخطيطيًا أكثر عدالة ووعيًا تاريخيًا.

توفر تحسين المواد المدفوع بالذكاء الاصطناعي والتصنيع الرقمي فرصًا إضافية لإعادة التفكير في ممارسات البناء بطرق تتماشى مع أهداف الاستدامة المحلية. يمكن إحياء المواد وطرق البناء التقليدية، التي غالبًا ما تُهمل لصالح البدائل الصناعية الغربية، من خلال تطبيقات التعلم الآلي التي تحسن من أدائها الهيكلي والبيئي. كما يمكن للطباعة ثلاثية الأبعاد، والتشغيل باستخدام آلاتCNC ، والبناء الروبوتي أن تمكّن اقتصادات المواد الإقليمية، مما يقلل من الاعتماد على المواد المستوردة ويعزز الابتكار المحلي. من خلال إعادة توجيه الذكاء الاصطناعي والتصنيع الرقمي كأدوات للاستدامة البيئية والثقافية، يمكن للعمارة أن تنتقل بعيدًا عن الممارسات المفروضة وغير المستدامة نحو حلول أكثر ملاءمة للسياق.

إن إزالة الطابع الاستعماري من العمارة عبر الذكاء الاصطناعي ليست مجرد مسألة تكنولوجية فحسب، بل تتعلق أساسًا بالوكالة والمسؤولية الأخلاقية. يبقى السؤال الحاسم: من يتحكم في عملية التصميم، ومن يستفيد من التقدم المدفوع بالذكاء الاصطناعي؟ إن ضمان شمول التصاميم التي يولدها الذكاء الاصطناعي للأصوات المحلية، والمشاركة المجتمعية، والمنهجيات التي تستجيب ثقافيًا، أمر حيوي لتجنب الاستعمار الرقمي. يجب وضع أطر تنظيمية تُرشد الاستخدام الأخلاقي للذكاء الاصطناعي في العمارة، مع ضمان أن يعزز التصميم الحاسوبي القوى المجتمعية بدلاً من تهميشها.

في النهاية، فإن أدوات الذكاء الاصطناعي والحوسبة ليست بطبيعتها استعماريّة أو ما بعد الاستعمار؛ فآثارها تعتمد على كيفية تطويرها وتنفيذها. يتصور هذا الموضوع مستقبلًا لا يكون فيه الذكاء الاصطناعي مجرد أداة للفعالية، بل وسيلة للاستجواب النقدي، وإعادة البناء، وتضخيم التقاليد المعمارية التي تم تهميشها تاريخيًا. من خلال تبني الذكاء المحلي، والتحديد الثقافي، والنشر الأخلاقي للذكاء الاصطناعي، يمكن لمستقبل العمارة أن يتجاوز التحيزات الموروثة ليخلق بيئات مبنية أكثر شمولاً ومرونة وغنى بالسياق.

مضيف المؤتمر:

المؤتمر يُستضاف في الموقع من قِبل كلية الهندسة والحوسبة المتقدمة، قسم العمارة، في جامعة الفيصل بالرياض، المملكة العربية السعودية. بكونها إحدى المؤسسات الرائدة في المنطقة، توفر جامعة الفيصل بيئة أكاديمية مبتكرة تربط بين البحث المعماري والتصميم الحاسوبي والتقنيات الناشئة. تُعد كلية الهندسة والحوسبة المتقدمة في جامعة الفيصل مؤسسة رائدة مكرسة للهندسة والعلوم الحاسوبية والتقنيات الناشئة. وتتألف من أقسام الهندسة والعمارة والحوسبة المتقدمة، وتقدم برامج في الهندسة الكهربائية والميكانيكية والصناعية والهندسة الطبية الحيوية، بالإضافة إلى الهندسة المعمارية والعمارة، مما يدمج التصميم الحاسوبي والتصنيع الرقمي. يركز قسم الحوسبة المتقدمة على هندسة البرمجيات والأمن السيبراني وعلوم الكمبيوتر والذكاء الاصطناعي، مما يزوّد الطلاب بمهارات متقدمة في التعلم الآلي وعلوم البيانات والأمن الرقمي. بفضل المرافق المتطورة والتعليم المبني على البحث والتعاون القوي مع الصناعة، تعزز الكلية الابتكار والتعلم متعدد التخصصات والتقدم التكنولوجي لإعداد الخريجين لتولي أدوار قيادية في مجالات الهندسة والعمارة والتحول الرقمي.

مواضيع الاهتمام:

1. **الذكاء الاصطناعي والتصميم الحوسبي في العمارة**

- التصميم التوليدي المدفوع بالذكاء الاصطناعي
- منهجيات التصميم الحوسبي
- النمذجة البارامترية
- تعلم الآلة المعتمد على الرسوم البيانية
- التحيز في مجموعات بيانات تدريب الذكاء الاصطناعي
- الذكاء الاصطناعي في تحقيق الاستدامة وكفاءة الطاقة

2. **التصنيع الرقمي وتقنيات البناء**

- الطباعة ثلاثية الأبعاد، والتشغيل باستخدام الحاسب الآلي(CNC) ، والتصنيع الروبوتي
- دمج الذكاء الاصطناعي مع التصنيع الرقمي

3. **تفكيك الاستعمار في العمارة والتصميم المحلي**

- تحدي السرديات المعمارية الأوروبية المركزية
- الذكاء الاصطناعي كأداة لتعزيز التصميم المحلي
- الابتكار في المواد المحلية
- الاستدامة البيئية
- التداعيات الأخلاقية لاستخدام الذكاء الاصطناعي في الحفاظ على الثقافة
- وضع العمارة في سياق فلسفة التكنولوجيا

4. **نمذجة معلومات المباني (BIM) وتعلم الآلة القائم على الرسوم البيانية**

- دمج بيانات السلامة في نماذج BIM وCAD
- اتخاذ القرارات المدعومة بالذكاء الاصطناعي في إدارة الإنشاءات

5. التخطيط الحضري والمدن الذكية

- الذكاء الاصطناعي والتحليلات المكانية في التخطيط الحضري
- المدن الذكية والمخاطر المحتملة للاستعمار الرقمي
- الظلم المكاني بعد الاستعمار وإعادة تأهيل المدن باستخدام الذكاء الاصطناعي
- التوائم الرقمية للتصميم الحضري الذي يراعي التاريخ والثقافة

6. التعليم المعماري والبيداغوجيا

- دمج الذكاء الاصطناعي والحوسبة في المناهج المعمارية
- التوازن بين المهارات التصميمية التقليدية والرقمية في التعليم
- الذكاء الاصطناعي كأداة تربوية في الهندسة المعمارية والدراسات الحضرية
- المناهج متعددة التخصصات في تعليم العمارة

7. الطاقة والاستدامة في العمارة

- تطبيقات تعلم الآلة في تحسين استهلاك الطاقة
- تحسين الكفاءة البيئية وتقليل البصمة الكربونية باستخدام الذكاء الاصطناعي
- العمارة التكيفية والمتجاوبة مع المناخ

8. الفضاء الرقمي والبيئات الافتراضية

- عمارة الميتافيرس
- العمارة الافتراضية
- التحولات في طبيعة الفضاء المعماري
- الفضاء المعماري في الألعاب الرقمية
- مستقبل الفضاء المعماري

9. الذكاء الاصطناعي في الفن والهندسة الهندسية

- الفنون الهندسية الناتجة عن الذكاء الاصطناعي
- استكشاف الأنماط الهندسية بالذكاء الاصطناعي
- التصميم الخوارزمي والجماليات الحوسبية
- الذكاء الاصطناعي، الفن، والتعبير المعماري

10. البحث والتعاون مع الصناعة

- الشراكات بين الأوساط الأكاديمية والصناعة
- سد الفجوة البحثية بين العمارة والتكنولوجيا الرقمية
- الأطر السياسية والأخلاقية لاستخدام الذكاء الاصطناعي في العمارة

تواريخ المؤتمر المهمة

- **الدعوة لتقديم الأوراق البحثية** 03 :مارس 2025
- **تقديم الملخصات** 20 :أبريل 2025
- **إعلان قبول الملخصات** 11 :مايو 2025
- **الموعد النهائي لتقديم الأوراق البحثية الكاملة** 10 :يوليو 2025
- **إعلان قبول الأوراق البحثية الكاملة** 10 :أغسطس 2025

- **تقديم النسخ النهائية لأوراق المؤتمر** 10 :سبتمبر 2025
- **أيام المؤتمر** 23-21 :أكتوبر 2025

أنواع التقديم:

يجب تقديم الملخصات باللغة الإنجليزية أو العربية ولا يجب أن تتجاوز 500 كلمة، مع إمكانية تضمين رسم بياني واحد كحد أقصى .عند قبول الملخص، يجوز للمؤلفين تقديم ورقة بحثية كاملة باللغة الإنجليزية أو العربية . يجب أن تعرض الأوراق البحثية الكاملة أبحاثاً متطورة أو مكتملة، بعدد كلمات يتراوح بين 3,000 و5,000 كلمة . يجب أن تكون جميع التقديمات مجهولة المصدر وأن تُنسق كملف (.DOC) Word أو تنسيق نص منسق (.RTF). ستخضع كل ورقة لمراجعة مزدوجة التعمية من قبل اثنين إلى ثلاثة محكمين .سيُدعى مؤلفو الأوراق المقبولة لتقديم أبحاثهم في مؤتمر2025 ASCAAD ، وسيتم تضمين أوراقهم في مداولات المؤتمر .بالإضافة إلى ذلك، ستُنشر الأوراق المقبولة في قاعدة بياناتCumincad.org ، بشرط تسجيل مؤلف واحد على الأقل لكل ورقة في المؤتمر .يجب تنسيق الأوراق وفقاً لقالب أوراق ASCAAD المتوفر للتقديمات باللغتين الإنجليزية والعربية. يمكن تحميل القوالب من موقع مؤتمر ASCAAD الإلكتروني .يجب أن تلتزم جميع التقديمات بإرشادات ASCAAD واتباع نظام التوثيق على طريقة هارفارد.

صيغة المؤتمر والبرنامج:

ستُقدم جميع أنواع التقديم، بما في ذلك جلسات الأوراق البحثية وورش العمل والعروض الرئيسية، بشكل شخصي .قد تشمل بعض الاستثناءات البثوث المباشرة و/أو تسجيلات الفيديو، بالإضافة إلى مداولات المؤتمر الرقمية والمطبوعة.

تاريخياً، ضمّ مؤتمر ASCAAD متحدثين رئيسيين بارزين مثل:
Gerhard ،John Peponis ،Mark Gross ،Branko Kolarevic ،Mark Burry ،Mark Clayton Schmitt، Tom Maver، Dirk Donath، Elif Erdine، Lamine Mahdjoubi، Mary Lou Maher، Nancy Cheng، Wassim Jabi، Patrik Schumacher، Hanaa Dahy، Christian Derix، Dennis Shelden، Neil Leach، Khaled Elashry، Marcos Novak، و.Suleiman Alhadidi

سيتم الإعلان عن القائمة النهائية للمتحدثين الرئيسيين لمؤتمر ASCAAD 2025 على موقع المؤتمر الإلكتروني.

اللجنة المنظمة:

- **رئيس اللجنة المنظمة** :الدكتور عبد الرحمن اليماني، أستاذ مساعد ورئيس أقسام العمارة والهندسة المعمارية، جامعة الفيصل، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- **عضو** :الدكتورة سِماء ألاچام، أستاذ مشارك بكلية العمارة، الجامعة التقنية بإسطنبول، تركيا؛ عضو مجلس إدارة ASCAAD.
- **عضو** :الدكتور مصطفى العلاني، أستاذ مشارك بقسم العمارة، جامعة توسكيجي، الولايات المتحدة الأمريكية؛ عضو مجلس إدارة وسكرتير.ASCAAD
- **عضو** :الدكتور محمود حلاق، أستاذ مساعد بقسم العمارة، جامعة الفيصل، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- **عضو** :المهندسة المعمارية مارغريت ماكماكس، محاضرة بقسم العمارة، جامعة الفيصل، الرياض، المملكة العربية السعودية.

- **عضو :**المهندس المعماري ماجد الشريف، محاضر بقسم العمارة، جامعة الفيصل، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- **عضو :**المهندسة المعمارية يارا فوال، مدربة أولى بقسم العمارة، جامعة الفيصل، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- **عضو :**المهندس المعماري محمد عقيلة، مدرب بقسم العمارة، جامعة الفيصل، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- **عضو :**م. رايد الثبيتي، أخصائي برامج البحث والهندسة، كلية الهندسة والحوسبة المتقدمة، جامعة الفيصل، الرياض، المملكة العربية السعودية.

اللجنة العلمية:

- **رئيس اللجنة العلمية لـ ASCAAD:** البروفيسور شريف عبدالمحسن، أستاذ ورئيس قسم العمارة، الجامعة الأمريكية بالقاهرة؛ رئيسASCAAD ، مصر.
- **رئيس اللجنة العلمية لجامعة الفيصل :**الدكتور عبد الرحمن اليماني، أستاذ مساعد ورئيس أقسام العمارة والهندسة المعمارية، جامعة الفيصل، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- **عضو :**البروفيسور عمار بنّاجي، أستاذ بجامعة هانزي للعلوم التطبيقية، جرونينجن، هولندا؛ نائب رئيس ASCAAD.
- **عضو :**الدكتور فهد اللهيم، أستاذ مشارك بكلية العمارة والتخطيط، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- **عضو :**الدكتور مصطفى العلاني، أستاذ مشارك بقسم العمارة، جامعة توسكيجي، الولايات المتحدة الأمريكية؛ عضو مجلس إدارة وسكرتير.ASCAAD
- **عضو :**الدكتور زكي ملاس، مدير تكنولوجيا التصميم، شركةKCCT Architects ، الولايات المتحدة الأمريكية؛ أمين صندوق.ASCAAD
- **عضو :**الدكتور أحمد كتبي، أستاذ مساعد بكلية العمارة والتخطيط، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- **عضو :**الدكتور عمار العمار، أستاذ مساعد بكلية العمارة والتخطيط، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.

عنASCAAD :

جمعية الحوسبة في العمارة والفنون والتصميم العربية (ASCAAD) هي جمعية مهنية مكرسة لتعزيز تعليم وبحث التصميم المعماري بمساعدة الحاسوب (CAAD) في مدارس العمارة بالمنطقة العربية في غرب آسيا وشمال أفريقيا، مع نشاط أيضًا في آسيا الوسطى وأفريقيا جنوب الصحراء وحوض البحر الأبيض المتوسط. تعزز ASCAAD التعاون متعدد التخصصات وتبادل المعرفة في مجال التصميم الحاسوبي والتقنيات الناشئة. إنها واحدة من ست منظمات دولية للتصميم المعماري بمساعدة الحاسوب، إلى جانب ACADIA (أمريكا الشمالية)، و eCAADe(أوروبا)، و CAADRIA(آسيا)، و SIGraDi(أمريكا اللاتينية)، و) CAAD Futuresعالمي

من خلال مؤتمراتها التي تُعقد كل عامين، ومنشوراتها البحثية، ومبادراتها الأكاديمية، توفر ASCAAD منصة للمربين والباحثين والممارسين لاستكشاف تأثير الأدوات الرقمية والحاسوبية على التصميم المعماري والبناء والعمران. تتم مراجعة مداولات المؤتمر ونشرها بعد تقييمها من قبل الزملاء، ويتم فهرسة الأوراق المختارة فيCumInCad ، الفهرس التراكمي للتصميم المعماري بمساعدة الحاسوب.

يرجى زيارة موقع مؤتمر ASCAAD لمزيد من المعلومات:

https://www.ascaad.org/conference/2025/index.htm

رابط تقديم الأوراق: https://www.ascaad.org/submission/openconf/openconf.php

للتواصل مع لجنة المؤتمر: conf25@ascaad.org